

Управление культуры администрации
Губкинского городского округа

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Дворец культуры «Строитель»



БЕСКОНЕЧНЫЕ ИСТОРИИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»

г. Губкин 2014 г.

Введение

С целью привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире, Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 2014 год был объявлен Годом культуры.

Не случайно был выбран этот год. Именно в 2014 году отмечаются такие крупные юбилеи, как:

- 700 лет со дня рождения Сергия Радонежского;*
- 400 лет со дня выхода в свет первой печатной книги на русском языке «Апостол»;*
- 300 лет с момента основания в Петербурге Кунсткамеры;*
- 250 лет Эрмитажу;*
- 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова.*

Особый творческий путь в культурной жизни города Губкина Белгородской области прошел и Дворец культуры «Строитель», который в 2015 году отметит свой 35-летний юбилей.

Непростая, но яркая судьба Дворца культуры неразрывно переплетается с судьбами тех, кто стоял у истоков, кто здесь творил, кто дарил свой талант, тех, кто любил и всегда ждал зрителей, тех, кому лучшей наградой были полные залы и громкие овации. Личность каждого из них нашла отражение и в судьбе ДК.

Как это было?

История. Политика. Строительство.

История создания Дворца культуры «Строитель» уходит в семидесятые годы прошлого столетия. Она такова.

Из книги Юрия Алексеева «Все остается людям»:

«Валентин Михайлович Балахнин, секретарь парткома треста «КМАрудстрой», давно добивался этого строительства. Дом культуры «Строитель» тогда располагался на территории бывшего конного двора, был пристроен зал, но о кружковой работе там и речи не могло идти.

Болгарские строители со своими художественными коллективами ютились буквально в клетушках. Решили с Виктором Ефимовичем Труфановым написать жалобное письмо в министерство. Авось помогут! Вспомнили о советско-болгарской дружбе, об интеграции двух стран – НРБ и СССР, и такое письмо отправили Николаю Васильевичу Голдину, министру Минтяжстроя СССР. Ответ был лаконичен: «По статье „культура“ средств министерство не имеет». А к кому еще обратиться, если „батька“ не дает? Так об этом письме и забыли.

В 1974 году проходят выборы в Верховный Совет СССР. Ознакомьтесь с подготовкой к выборам на Всесоюзной ударной приезжает секретарь ВЦСПС Прохоров. В.М. Балахнин показал



ему клуб, в котором будет проходить голосование, познакомил с болгарским творческим коллективом. Тот был недоволен увиденным: «Почему вы не добиваетесь строительства нового дворца?». Показали ответ Н.В. Голдина. — «Направьте на мое имя письмо такого же содержания». Отправили.

И вот при верстке плана на следующий год звонок заведующего строительным отделом обкома партии Виктора Петровича Шевченко: «Валентин Михайлович! Мы рассматриваем планы будущего года. По титулу управления культуры облисполкома запланированы из Москвы средства в объеме 450 тысяч рублей, о которых никто здесь не может объяснить, но распределены уже на строительство объектов в Белгороде». — «А откуда средства?». — «Из ВЦСПС». — «Тогда это наши деньги, выделенные на строительство клуба».

Виктор Петрович помог исправить несправедливость, открыть строчку титульного списка объектов облисполкома «Дворец культуры для строителей в городе Губкин». А мог бы и не заметить, тогда бы этот дворец стоял без всяких усилий со стороны руководства, в одном из микрорайонов Белгорода.

Началось строительство ДК. На строительство поставили отличную бригаду каменщиков Василия Ивановича Картавенко и бетонщиков В.И. Волкова.

Наступил 1979 год. Строители треста «КМАрудстрой» в этом году форсировали три строительных площадки города. Но начальник СУ-11 Валентин Иванович Балахнин принимает все меры для того, чтобы в первую очередь сдать в эксплуатацию Дворец культуры «Строитель». И в декабре 1979 года строители треста «КМАрудстрой» сдают объект в эксплуатацию. Однако открытие Дворца культуры задерживается из-за недокомплекта мебели и оборудования».

Торжественное открытие ДК «Строитель».

В апреле 1980 года в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина в г. Губкине состоялось торжественное открытие Дворца культуры «Строитель». На открытии присутствовали почетные гости – председатель исполкома Губкинского городского Совета депутатов Овсянников Василий Иванович и строители треста «КМАрудстрой». Ленточку разрезала заведующая отделом культуры Губкинского горисполкома Валентина Николаевна Потрясаева. А первый директор Никофоров Владимир Яковлевич принимал символический ключ Дворца культуры «Строитель». Новый дворец потрясал своим великолепием: зрительный зал, одновременно вмещающий 600 человек, светлое танцевальное фойе, уютный малый зал, зеркальное фойе, просторные комнаты для кружковой работы.



Потрясаева В.Н.



Никифоров В.Я.

В.Я. Никифоров формирует творческий коллектив Дворца культуры. Среди них работают ведущие специалисты:

Ковалев Павел Владимирович – художественный руководитель;

Лаврова Валентина Петровна – методист по культурно-массовой работе;

Орлянская Анастасия Филипповна – старший методист;

Горбатко Алла Васильевна – заведующая детским отделом;

Рыбалко Любовь Григорьевна – костюмер.

В первые годы деятельности ДК «Строитель» работают коллективы художественной самодеятельности и любительские объединения.

Среди них: духовой оркестр, цирковой коллектив, вокально-инструментальный ансамбль «Камертон», клуб туристов «Лавина», клуб художников и любителей изобразительного искусства «Вдохновение».

Духовой оркестр. Руководитель Ларин Георгий Аркадьевич.



Г.А. Ларин

Если спросить человека, какая музыка ему нравится, — он вспомнит про популярные или народные песни, вспомнит про инструментальную... И далеко не каждый скажет про музыку духовую. Но у каждого человека русской культуры шевельнется что-то в душе при звуках «Прощания славянки», и каждый может оценить виртуозность музыкантов духовых оркестров.

Одним из таких оркестров и был духовой оркестр, созданный в 1980 году талантливым дирижером, музыкантом, владеющим многими музыкальными инструментами, Г.А.

Лариным. Особого недостатка в участниках самодеятельного коллектива не было. Ведь в городе работает Губкинское государственное музыкальное училище и студенты духового отделения с удовольствием посещают оркестр, который становится для них хорошей творческой практикой. Среди них Пахмурко Дмитрий, Мишустины Сергей и Роман, Подлесный Геннадий, Машков Александр, Орлов Владимир и другие. Но все же основным стержнем коллектива были студенты ПТУ № 1. Их наставниками были музыканты старшего поколения: Воскобойников Владимир, Бай Илья, Мирошниченко Александр.



Справа Г.А. Ларин



*Слева направо: Воскобойников В., Машков А., Ларин Г.,
Алиев Д., Лобышкин О., Ченцов И.*

Цирковой коллектив. Руководитель Грейс Виктор Сергеевич.

Проходя мимо ДК «Строитель», губкинцы замечали огромную афишу о выступлении цирковой студии.

Цирковая студия – это был единственный в городе коллектив, который работал в цирковом жанре. Руководил им Грейс Виктор Сергеевич. В коллективе занимались всего 12 человек, но какие талантливые артисты! Среди них Татьяна Морева, Алексей Жданов. Номера в репертуаре цирковой студии представляли собой самые разные жанры циркового искусства – акробатика, жонглирование, клоунада, фокусы, иллюзион. Цирковые номера в исполнении самодеятельных артистов отличались мастерством, высокой культурой исполнения. Выступление коллектива всегда проходило с большим успехом и коллектив всегда были рады принять в детских садах, школах, на предприятиях. Он пользовался большой популярностью и за пределами города. Цирковая студия гастролировала по малым городам Белгородчины: Алексеевка, Прохоровка, Чернянка и другие.



Грейс В.С.



На гастролях



Иллюзионист прекрасно работает с публикой

Вокально-инструментальный ансамбль «Камертон».
Руководитель Цыбульник Николай.

Вот они, первые артисты ВИА нашего города: Дмитрий Пахмурко, Александр Машков, Николай Цыбульник, Владимир Орлов, Александр Михайлов, Инна Лапшина, Дмитрий Лавенчук, Владимир Дерюшев и другие.



*ВИА «Камертон» на площадке летнего кинотеатра
в городском парке культуры*



*Пахмурко Д., Цыбульник Н., Орлов В.,
Подлесный Г., Машков А.,
Веретенников Ю. и другие.*

Музыканты всегда отличались особой свободой не только в музыке, но и в восприятии мира. Даже глядя на эту фотографию, можно сказать, что они свободны и душой, и телом.

Клуб туристов «Лавина». Руководитель Полукаров Геннадий.



Туризм. Для кого-то это окно в мир, средство познания, для кого-то это жизнь. Клуб туристов «Лавина» объединял любителей активного образа жизни, путешественников нашего города и держался на настоящих ценностях: Друг, Горы, Костер, Песни, Природа, Трудности, Радости...

командой отправлялись в поход по красивейшим местам нашей необъятной родины, любуясь пейзажами, закатами, вершинами гор.



Клуб художников и любителей изобразительного искусства «Вдохновение». Руководитель Бантюков Николай Тихонович.



Бантюков Н.Т.

Как и всякая солидная организация, клуб имел правление. В него входили профессиональные художники Николай Бантюков и Иван Якунин. Оба окончили художественно-графическое отделение высших учебных заведений. Дворец культуры в правлении представляла методист политико-массового отдела Валентина Лаврова.

Сначала предполагалось, что клуб будет обычным местом, где получают возможность собираться любители живописи, графики, беседовать на любые темы. С познавательной стороны, для развития эрудиции это давало многое, с практической – участники клуба решили практиковать творческие отчеты каждого члена. Основная их задача – с помощью коллективных и индивидуальных консультаций, занятий, совместных походов на этюды, развить художественное мышление, творческий поиск приверженцев изобразительного искусства.

Клуб посещали художники-оформители, дизайнеры различных предприятий Губкина: Е. Смирнов, А. Эфендиев, Н. Дябин, В. Куприянов, В. Кривошеев, В. Семенов, Н. Толмачев, К. Пешев, О. Домаренко и другие.



Особая роль в деятельности клуба принадлежала В.П. Лавровой. Она наладила хорошие связи со Старооскольским кинопрокатом. В распоряжении участников заседаний были ролики документальных фильмов о жизни и, творчестве выдающихся советских и зарубежных художников, скульпторов. Немаловажное значение имела дружба с ребятами из музыкального училища. Например, на одном из вечеров рассказ о творчестве Леонардо да Винчи сопровождался музыкой, хоровым пением эпохи Возрождения.



ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

1980

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ



• II ГОРОДСКАЯ КАТАЛОГ 83 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

ГУБКИН • 1983

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМИССИЯ 23

1. Савинко А. Г. — художник
2. Костядинов Н. И. — художник
3. Переворотов В. Е. — зав. выставочной частью Дворца Культуры
4. Крупенин Г. К. — художник
5. Черных Э. А. — зав. отделом пропаганды и агитации ГК КПСС
6. Петрушанка В. И. — зав. отделом культуры

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ ЖИВОПИСЬ.

- 1. БАНТЮКОВ Николай Тихонович**
род. 1947 год. ОРС комбината «КМАрудль»
«Село» холст, масло
«Весна в Журавликах» холст, масло
«Промышленный пейзаж» Этуд. Картон, масло.
«Дворец Культуры». Этуд. Картон, Пастель.
«Городской пейзаж». Этуд. Масло.
«Лесная сказка» Бумага. Акварель.
«Ноктюрн». Этуд. Бумага. Акварель.
«Осень в лесу» Этуд. Холст, Масло
- 2. КОСТАДИНОВ Никифор**
род. 1932 год. УПТК треста «КМАрудстрой»
«Материнство» Холст, Масло
«Ожидание» Холст, Масло.
«Буденовщина» Холст, Масло.
«Судьбы» Холст, Масло.
- 3. КРУПЕНИН Геннадий Николаевич**
род. 1937 год. УПТК треста «КМАрудстрой»
«Летний день» Этуд. Картон, Масло.
«Лес» Этуд. Картон, Масло.
«Пробуждение» Холст, Масло
«Братья» Картон, Масло.
- 4. МАРКОВ Павел Алексеевич**
род. 1909 год. ВЗПИ
«Архитектурные пейзажи» Этуд № 1 бум., акв.
Этуд № 2 ←→
Этуд № 3 ←→
Этуд № 4 ←→
Этуд № 5 ←→
Этуд № 6 ←→
Этуд № 7 ←→
Этуд № 8 ←→
- 5. ПАРХОМЕНКО Вячеслав Васильевич**
род. 1950 год. Северные Электросети
«Автопортрет» Бумага. Акварель.

Период 1982-1986 гг. О времени и о людях.

История Дворца культуры – это не только история стен, это жизнь людей, которые наполняли его своим дыханием. Для всех, кто занимался в ДК, он становился вторым домом, а любительские коллективы – второй семьей. Взрослые на сцене реализовывали потребности души и ума в искусстве.

Дети находили в педагогах людей столь же близких, как и родители. Для многих из них пример учителя стал определяющим в выборе профессии.

Творчество процветало в те времена, когда ДК возглавляли такие яркие личности, как Степанов Владимир Степанович (директор), Ченцов Иван Иванович (художественный руководитель), Балабаева Лидия Григорьевна (хореограф), Куртукова



Елена Васильевна (зав. методическим кабинетом), Балджиева Татьяна Юрьевна (зав. политико-массовым отделом), Милехина Людмила Федоровна (методист), Шестакова Александра Николаевна (методист) и другие.

Степанов В.С.



Балджиева Т.Ю.



Милехина Л.Ф.



Шестакова А.Н.

Именно с приходом Степанова Владимира Степановича Дворец культуры делает огромный скачок в развитии художественного творчества и в организации досуга жителей нашего города.

Культурно-массовые мероприятия в 80-х годах отражали эпоху советского времени. Среди них были тематические вечера, посвященные Дню рождения комсомола, безалкогольные свадьбы, праздники улиц, дворов, встречи в клубах «25+5», «Молодая семья», «Кому за 30» и «Подвиг».



**Эстрадно-симфонический оркестр.
Руководитель Степанов Владимир Степанович,
музыкальный руководитель
Орлов Владимир Анатольевич.**

В 1981 году по инициативе Степанова В.С. был создан эстрадно-симфонический оркестр. Первые и дальнейшие шаги оркестра прошли под руководством Степанова В.С. и музыкального руководителя Орлова В.А. – выпускника Московского института им. Гнесиных. Оркестр играл популярные мелодии из кинофильмов, эстрадные песни, которые исполняли солисты оркестра Николай Головков, Сергей Шквырин, Валерий Кислый Павел Цыпкин, Татьяна Кислая.





ВИА «Аленушка». Руководитель Степанов В.С.

В этом же году был создан детский вокально-инструментальный ансамбль «Аленушка», в состав которого входили Ирина Тамарлакова (И. Полякова), Марина Матющенко, Татьяна Мелентьева, Дмитрий Есипов, Павел Константинов, Татьяна Степанова.





Ансамбль бального танца «Грация». **Руководитель Балабаева Лидия Григорьевна.**

Бальные танцы всегда считались, да и считаются одними из самых неповторимых, незабываемых и зрелищных танцев. В 80-е годы этот жанр увлек многих губкинских мальчишек и девчонок.

В 1980 году в ДК был создан ансамбль бального танца «Грация». Его руководителем стала талантливый балетмейстер Балабаева Лидия Григорьевна.



Путь коллектива отмечен неустанными поисками собственного репертуара.

В репертуаре коллектива были современные бальные танцы, сюжетные, танцы народов мира, а также сольные номера.

Очень быстро ансамбль «Грация» получил не только признание зрителей, но и признанных мастеров хореографии. В 1982 году коллектив был удостоен высокого звания «народный». А в 1985 году он становится Лауреатом премии Ленинского комсомола и участников агитпоезда ЦК ВЛКСМ.

За годы существования коллектива школу красоты, грации и этикета прошли сотни ребят, многие из которых продолжили путь своего руководителями – стали хореографами. Среди них Марина Томилина (Болгария), Игорь Журавлев (Украина).





Хор «Русская песня». **Руководитель Фоменко Валентина Станиславовна.**

В 1984 году, по воле случая, художественному руководителю ДК довелось побывать на концерте самодеятельного хора ДК «Комсомолец» (г. Старый Оскол). В программе концерта было и сольное выступление молодой девушки Валентины Фоменко. Оно покорило Ивана Ивановича.

«Почему бы не пригласить эту девушку к нам в ДК», — подумал Иван Иванович. После концерта, за кулисами, он познакомился с Валентиной. Узнал, что она наша землячка и, с легкой руки, пригласил работать хормейстером ДК «Строитель». Она дала согласие.

Вот с этого эпизода и началась история создания хора «Русская песня».

Валентина Станиславовна была руководителем, а Иван Иванович — аккомпаниатором.



После набора участников, в сжатые сроки готовится репертуар коллектива. Встает вопрос о создании ансамбля народных инструментов, руководителем которого становится Бобров Анатолий Иванович.

И запел хор под ансамбль народных инструментов песни народные, хорошо известные, родные и близкие.



Дискотека «Марафон». Руководитель Колесников Юрий Валерьевич.

Самым любимым развлечением молодежи в 80-е годы, конечно же, были проводимые по выходным дням дискотеки. Для одних эти вечера были единственным местом, где можно выплеснуть свою энергию в танец, для других дискотека являлась важным информационным источником, где можно услышать новинки зарубежной поп-музыки, для кого-то – местом встреч.

Дискотека «Марафон» ДК «Строитель» была именно такой. Ее зал никогда не был пуст, билеты просто «разлетались» за считанные минуты.



В. Жиленков, А. Бабин, Ю. Колесников

Как и во всех дискотеках 80-х, в зале ДК главным оформлением являлся большой шар, облепленный множеством кусков «зеркал» и наводили на него небольшой лазерный прожектор «пушки». И всевозможные мигалки, настраиваемые в такт с темпом музыки. Руководитель дискотеки «Марафон» Юрий Валерьевич Колесников – был меломаном с большой буквы. А техническим гением дискотеки – Александр Бабин.

А как работали ди-джеи?! При выходе на сцену Владимира Жиленкова, Александра Кузьменко, Владимира Анохина зал неистовствовал. Одна за другой сменялись быстрые ком-

позиции. И вдруг – медленный танец. Танцующие пары растворялись в объятиях зарубежной музыки. В середине вечера ди-джеи ставили 1-2 песни в стиле Heavy Metal. Девушки расходились по сторонам, а парни – «пальцы в гору» и танцевать в центр.

А чего стоило услышать от ди-джея поздравление в адрес именинника.

Шквал аплодисментов и сказочный музыкальный подарок для именинника. Вот такая была дискотека «Марафон».



Период с 1986 года по 2006 год.

В этот период директором ДК назначается Ковалев Павел Владимирович.

Он так же объединяет вокруг себя талантливых людей, многие из которых только что окончили высшие учебные заведения.



В 1986 году, после окончания Орловского института культуры, в наш город приезжает молодая семья Кустовых – Наталья Николаевна и Евгений Иванович. Наталья Николаевна становится руководителем детского театрального коллектива, а позже – заместителем директора по творческой работе ДК. Кустов Евгений Иванович создает самодеятельный театр «Катарсис».

Народный самодеятельный театр «Катарсис». Руководитель Кустов Евгений Иванович.

Имя Кустова Евгения Ивановича на слуху у многих жителей нашего города. Оно вызывает массу различных ассоциаций: от человека высокой культуры, интеллигента, главного ведущего города Губкина, до человека, который приоткрыл дверь в мир прекрасного и привил чувство любви к театру губкинским юношам и девушкам.

И даже сейчас, когда произносишь: «Театр «Катарсис», то появляются перед глазами спектакли, поставленные этим удивительным режиссером: «Забуть Герострата», «Дорогая Памела», «Золушка», «Снежная королева», «Пророк», «Смешные люди» и другие.



Центр Славянской культуры. Руководитель Бурцева Наталья Павловна.

В 1990 году в ДК пришла работать Бурцева Наталья Павловна. Тогда уже были известны такие коллективы, как камерный хор «Рождество» (руководитель Гузуева Тамара Алексеевна) и фольклорный ансамбль «Воскресение» (руководитель Горбатовская Анна Васильевна). Эти коллективы объединились в 1991 году на базе Центра Славянской культуры.





Появились и новые коллективы – камерный ансамбль «Концертино» под руководством заслуженного работника культуры РФ Картамышева Николая Александровича.



При Славянском центре работают клуб «Затейник» (руководитель Лариса Остапенко) и кружок глиняной игрушки «Глиняная сказка» (руководитель – мастер художественных ремесел Белгородской области Татьяна Шиян).



Эстрадная группа «Транзит». Руководитель Александр Карпович.

Эстрадная группа «Транзит» была создана в 1991 году. Руководил этим коллективом дирижер Александр Ростиславович Карпович. Грамотный музыкант, обладающим абсолютным слухом, владеющий в совершенстве музыкальными инструментами: аккордеон, гитара, фортепиано, сумел объединить вокруг себя талантливых музыкантов – любителей и профессионалов. Вот их имена: Игнатов Александр, Машков Александр, Чернопятков Владимир, Пикалов Геннадий, Шквырин Сергей, Подлесный Геннадий, Орлов Владимир, Емельянова Маргарита.

Каждый из участников эстрадной группы «Транзит» владел несколькими музыкальными инструментами и выступал в качестве солистов-вокалистов.

В 1992 году коллективу было присвоено почетное звание «народный».



Лауреат областных, городских фестивалей-конкурсов эстрадная группа «Транзит» была постоянным участником всех городских мероприятий. Его выступления всегда пользовались успехом. А вдохновение, с которым музыканты покоряли вершины, не переставали удивлять и радовать зрителей многие годы.



Можно бесконечно рассказывать о каждом коллективе ДК, о его участниках и руководителях. Но даже эта небольшая информация дает возможность понять, что коллектив ДК «Строитель» во все времена хранил и хранит в себе дух настоящего ДВОРЦА, оберегая его традиции и ежегодно приумножая их.



